

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО  
учителей технологии  
Протокол от №1 от  
26.08.2022

Утверждено  
Приказом по ОУ от 26.08.2022 №144

**Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности**

**«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-  
составитель: педагог дополнительного  
образования, Мурашкина Наталья  
Петровна

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Программа «Промышленный дизайн» технической направленности, носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися технологий дизайн-проектирования в области промышленного дизайна.

Дополнительная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн» разработана в соответствии с нормативной базой документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
17. Устав учреждения.

**Актуальность программы.** Как будут выглядеть предметы в будущем? Что влияет на их функциональность и внешний вид? Появление новых предметов и товаров становится возможным при появлении соответствующих материалов, технологий и готовности общества к этому (социальной ситуации). Промышленный дизайнер – это специалист, который создает удобные, красивые, практичные и безопасные предметы. По мере прохождения учебного материала программы у обучающихся будут формироваться представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским опытом. Опираясь на вышеизложенное можно утверждать, что обучение по программе «Промышленный дизайн» является актуальным.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она интегрирует в себе

достижения сразу нескольких традиционных направлений: дизайн-проектирование, эргономика, скетчинг, материаловедение, методы проектной работы, прототипирование и привносит в них современные технологические решения, инструменты и приборы.

Данная образовательная программа интересна оптимальным сочетанием теоретического и практического материалов, направленных на максимизацию проектно-исследовательской работы ребенка, в результате которой он может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки. Обучающийся после окончания программы, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в области сбора, обработки и визуализации пространственных моделей, что позволит ему продолжать исследовать окружающую среду и заниматься проектной деятельностью.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Учитывая, что далеко не все учащиеся по данной программе в дальнейшем выберут профессию – Промышленный Дизайнер, программа построена с целью дать наиболее востребованные компетенции и навыки, такие, как 3D-моделирование, макетирование, прототипирование.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 14 до 17 лет, 8-11 классы.

**Уровень программы:** стартовый

**Объем программы, срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 35 учебных недель, 140 часа.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Разновозрастная группа, являющаяся основным составом объединения, состав группы постоянный, количество детей в группе – от 12 до 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год – 140, количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа – 40 мин., перерыв 10 мин, в соответствии с возрастом.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** привлечение и мотивация обучающихся к процессу дизайн-проектирования и развитие дизайн-мышления.

**Задачи:**

*обучающие:*

- способствовать формированию дизайн-мышления в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды, практических навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования;

- знакомить с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами, методиками предпроектных исследований;

- формировать навыки технического рисования, базовые навыки 3D-моделирования и прототипирования;

- обучать основам макетирования из различных материалов;

*развивающие:*

- развивать аналитические способности и творческое мышление, коммуникативные навыки;

- развивать умение работать в команде;

- совершенствовать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта промышленного дизайна

*воспитательная:*

- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	-	2	Опрос
2	Метод фокальных объектов. Объект из будущего.	2	10	12	Презентация, выставка работ, защита проекта
3	Урок рисования	2	12	14	Выставка работ
4	Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал	2	10	12	Выставка работ, презентация, защита проекта.
5	Основы дизайн-скетчинга	2	10	12	Выставка работ
6	Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее.	2	10	12	Презентация, в веб-формате, защита проекта.
7	Основы функций о формообразования. Башня	2	4	6	Выставка работ
8	Формообразование. Новый объект	2	8	10	Визуализация идеи, прототипирование.
9	Основы проектирования. Как это устроено?	2	8	10	Презентация, защита проекта.
10	Основы 3D-моделирования	2	22	24	Выставка работ
11	Проектирование. Ваза	2	24	26	Выставка работ, презентация, защита проекта
					проекта
	<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>118</b>	<b>140</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (2 часа)**

*Теория:* цели и задачи программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту». Вводный инструктаж. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях и при работе с инструментами. Правила внутреннего распорядка учащихся.

*Форма контроля:* Опрос

### **2. Метод фокальных объектов. Объект из будущего (12 часов)**

*Теория:* Метод фокальных объектов. Влияние новых технологий на предметную среду.

*Практика:* Заполнение карты ассоциаций, визуализация идей. Создание макета.

*Форма контроля:* Презентация, выставка работ, защита проекта.

### **3. Урок рисования (12 часов)**

*Теория:* Построение объектов в перспективе, основы светотени. Передача различных материалов и фактур: матовые, глянцевые и прозрачные.

*Практика:* Построение объектов в перспективе, исследование формы и принципы падения падающей тени, фиксация принципов и правил передачи различных фактур поверхностей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **4. Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал (14 часов)**

*Теория:* Метод контрольных вопросов. Основы разработки презентации в программе PowerPoint

*Практика:* Создание списков положительных и отрицательных качеств и свойств предмета, визуализация идей, создание презентации.

*Форма контроля:* Выставка работ, презентация, защита проекта.

### **5. Основы дизайн-скетчинга (12 часов)**

*Теория:* Основы техники маркерной графики. Объем и форма, материалы и фактура.

*Практика:* Исследование формы, принципы и правила передачи различных фактур поверхностей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **6. Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее (12 часов)**

*Теория:* Метод мозгового штурма. Изменение формы, функции, материалы предметов из разных эпох

*Практика:* Фиксация различий и особенностей объектов из разных эпох. Рисунок с натуры, построение светотени, цветовое решение.

*Форма контроля:* Презентация в веб-формате, защита проекта.

### **7. Основы функций о формообразования. Башня (6 часа)**

*Теория:* Функции предмета, выделение главной функции.

*Практика:* Построение башни из вермишели, веревки и скотча.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **8. Формообразование. Новый объект (10 часов)**

*Теория:* Изучение метода гирлянд ассоциаций и метафор.

*Практика:* Решение поставленной задачи методом гирлянд ассоциаций и метафор.

Визуализация идеи, прототипирование.

*Форма контроля:* Презентация, защита проекта

### **9. Основы проектирования. Как это устроено?(10 часов)**

*Теория:* Анализ несложного предмета, обсуждение.

*Практика:* Разбор несложного предмета, его устройства, конструкции, материала, технологии, механики, способов крепления. Фотографируем предмет в сборе и в разобранном состоянии. Создание презентации.

*Форма контроля:* Презентация, защита проекта.

### **10. Основы 3Д-моделирования (24 часа)**

*Теория:* Знакомство с принципами 3д-моделирования.

*Практика:* Освоение навыков работы в программе для 3д-моделирования SketchUp. Создание 3д-моделей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **11. Проектирование. Ваза (26 часов)**

*Теория:* Исследование дизайна объекта, рассуждения о функциях предмета, эффективной

подачи, принципы построения тел вращения.

*Практика:* Рисунок объекта с натуры. Эскизирование новых идей в цвете. Макетирование из предложенных материалов. 3д-моделирование объекта. Создание презентации.

*Форма контроля:* Выставка работ, презентация и защита проекта.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» у учащихся формируются представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским опытом. Реализация модуля позволит раскрыть таланты учащихся в области дизайн-проектирования и содействовать в их профессиональном самоопределении.

В результате освоения программы достигаются следующие результаты:

### ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развиты коммуникативные навыки: научить излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- освоены навыки презентации;
- сформированы такие качества личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- умеют формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;
- развита фантазия, дизайн-мышление, креативное мышление, объемно-пространственное мышление, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;
- умеют вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;
- умеют проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;
- уметь работать в команде; **ПРЕДМЕТНЫЕ:**
- знают основные методы дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;
- понимают взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;
- умеют анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;
- умеют выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;
- проходят стадии реализации своих идей и доводят их до действующего прототипа или макета.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения (см. Приложение1).

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение.**

*Оборудование:* 3D-принтер, интерактивная доска или проектор, компьютер.

*Программное обеспечение:* офисное программное обеспечение.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим или средне- специальным педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Аттестация обучающихся проходит в форме защиты и презентации индивидуальных и групповых проектов.

*Оценочные материалы:*

- демонстрация результата участие в проектной деятельности в соответствии взятой на себя роли;
- экспертная оценка материалов, представленных на защиту проектов;
- фотоотчеты и их оценивание;
- подготовка мультимедийной презентации по отдельным проблемам изученных тем и их оценивание.

Все результаты работы по кейсам заносятся в таблицу, представленную в разделе «Оценочные материалы».



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Карта оценивания обучающегося

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

№ темы программы	Критерии анализа творческих работ								
	Содержание работы	Особенности работы	Умение находить и использовать информацию	Композиционное решение	Пластика	Колорит	Работа производит художественное впечатление	Защита презентации	Результат
Вводное занятие. Вводный инструктаж.									
Метод фокальных объектов. Объект из будущего.									
Урок рисования.									
Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал.									
Основы дизайн-скетчинга.									
Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее.									
Основы функций о формообразовании. Башня.									
Формообразовании. Новый объект.									
Основы проектирования. Как это устроено?									
Основы 3Д-визуализации									
Проектирование. Ваза.									
Итоговое занятие									

Оценка производится по системе (- / +)

В результате оценочные критерии по системе высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким

Если оценка (+) (-) в равных количествах, или оценка (+) более трех критериев – творческий уровень считается средним.

Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев – творческий уровень работы считается низким.

### **Методические указания и рекомендации по оценке детских творческих работ**

Данные критерии базируются на взглядах художников, мастеров ДПИ, педагогов и психологов.

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности работы: сложность в передаче формы, творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего видения.

3. Умение находить и использовать информацию: быстро, соответствующую заданию, вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу.

4. Композиционное решение: гармоничность в композиции, ритмичность в расположении элементов, уравновешенность, зоркость, соразмерность элементов композиции.

5. Пластика: особая выразительность в передаче движений, прослеживается собственный почерк в передаче движения (оценивается не во всех темах).

6. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

7. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

8. Защита презентации: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Вывод: Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы обучения:** кейс-метод, проектно-конструкторские методы, метод проблемного обучения, наглядный метод.

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация, метод дилемм.

**Формы организации образовательного процесса:** программа разработана для группового обучения.

**Формы организации учебного занятия** предполагают теоретическую и практическую часть:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией

результатов работы, дискуссия, рефлексия;

- методика проблемного обучения;
- методика дизайн-мышления;
- методика проектной деятельности.

**Педагогические технологии:** программа основывается на решении кейс-технологии и технологии проектной деятельности, которые подразумевают коллективную работу в малых группах.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент.
- объяснение задания.
- практическая часть занятия.
- подведение итогов.
- рефлексия.

## АННОТАЦИЯ

**Направленность программы.** Программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» технической направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися технологиями дизайн-проектирования в области промышленного дизайна.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она интегрирует в себе достижения сразу нескольких традиционных направлений: дизайн-проектирование, эргономика, скетчинг, материаловедение, методы проектной работы, прототипирование и привносит в них современные технологические решения, инструменты и приборы.

**Цель программы:** привлечение и мотивация обучающихся к процессу дизайн-проектирования и развитие дизайн-мышления.

Данная общеразвивающая программа интересна оптимальным сочетанием теоретического и практического материалов, направленных на максимизацию проектно-исследовательской работы ребенка, в результате которой он может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки. Обучающийся после окончания программы, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в области сбора, обработки и визуализации пространственных моделей, что позволит ему продолжать исследовать окружающую среду и заниматься проектной деятельностью.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 14 до 17 лет, 8-11 классы.

**Уровень программы:** стартовый

**Объем программы, срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 35 учебных недель, 140 часов.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Разновозрастная группа, являющаяся основным составом объединения, состав группы постоянный, количество детей в группе – от 12 до 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год – 140, количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа – 40 мин., перерыв 10 мин.

## СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Мурашкина Наталья Петровна, учитель технологии первой квалификационной категории, образование высшее педагогическое.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программа дополнительного образования «Промышленный дизайн» технической направленности составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
13. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
17. Устав учреждения.

### Список литературы для педагога:

1. Гилл, М. Гармония цвета. Естественные цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] / М. Гилл. – Москва: АСТ; Астрель, 2016. - 143 с.
2. Гилл, М. Гармония цвета. Пастельные цвета [Текст]/ М. Гилл. – Москва: АСТ; Астрель, 2015. - 144 с.
3. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование [Текст] / А.В. Ефимов. – Москва: Архитектура-С, 2014. - 136с.
4. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст]: учебное пособие для СПО / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
5. Жданова, Н. С. Перспектива [Текст] /Н. С. Жданова. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 224 с.

6. Калмыков, Н.В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] /Н. В. Калмыков. – Москва: КДУ, 2014. – 80с.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст]: учебное пособие. - Москва: Омега-Л, 2015. - 224 с.
8. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.
9. Лекомцев, Е. Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников [Текст]: учебное пособие/ Е. Лекомцев. – Москва: Юрайт, 2018. - 260 с.
10. Норман, Д. Дизайн промышленных товаров [Текст] /Д. Норман. – Москва: Вильямс, 2013. – 384с.
11. Отт, А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение [Текст] /А. Отт. – Москва: Художественно-педагогическое издание, 2015. -157с.
12. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст]: справочник по проектным нормам / Дж. Панеро, М.С. Зелник – Москва: АСТ; Астрель, 2014. – 319 с.
13. Попова, С. Современные образовательные технологии. Кейс-стади [Текст]: учебное пособие/ С. Попова, Е. Пронина. – Москва: Юрайт, 2018 – 126с.
14. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура - С. 2016. – 328 с.
15. Слоун, Э. Интерьер. Цветовые гаммы, которые работают [Текст] / Э. Слоун. – Москва: АСТ; Астрель, 2013. - 165 с.
16. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. - Москва: Архитектура- С. 2014. - 256 с.
17. Уилан, Б. Гармония цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] / Б. Уилан. – Москва: Астрель; АСТ, 2014. - 160 с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Джанда, М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах [Текст] / М. Джанда. – Москва: Питер, 2016. - 384с.
2. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе [Текст] / Ф. Кливер. – Москва: РИПОЛ Классик, 2017. - 224с.
3. Книжник, Т. Дети нового сознания. Научные исследования. Публицистика. Творчество детей. [Текст]/ Т. Книжник. – Москва: Международный Центр Рерихов, 2016 – 592 с.
4. Леви, М. Гениальность на заказ [Текст] / М. Леви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер; Эксмо, 2013. - 224с.
5. Лидка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров [Текст] / Ж. Лидка, Т. Огилви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 232с.
6. Силинг, Т. Разрыв шаблона [Текст]/ Т. Силинг. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 208 с.
7. Шонесси, А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу [Текст] / А. Шонесси. – Москва: Питер, 2015. - 300с.

#### **Литература для родителей**

1. Книжник, Т. Дети нового сознания. Научные исследования. Публицистика. Творчество детей. [Текст]/ Т. Книжник. – Москва: Международный Центр Рерихов, 2016 – 592 с.
  2. Леви, М. Гениальность на заказ [Текст] / М. Леви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер; Эксмо, 2013. - 224с.
- Шонесси, А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу [Текст] / А. Шонесси. – Москва: Питер, 2015. - 300с

## Календарный (тематический) план

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	Сообщение новых знаний	2	Фронтальный опрос
<b>Метод фокальных объектов. Объект из будущего</b>					
2		Влияние новых технологий на предметную среду	Лекция, объяснение	2	Фронтальный опрос
3		Заполнение карты ассоциаций, визуализация идей.	Беседа, дискуссия, практическая работа	2	Наблюдение
4		Создание макета. Презентация работы	Выступление с демонстрацией результатов работы, рефлексия	8	Презентация, выставка работ, защита проекта
<b>Урок рисования</b>					
5		Построение объектов в перспективе	Объяснение, демонстрация, творческое задание	2	Наблюдение
6		Основы светотени	Объяснение, демонстрация, творческое задание	2	Наблюдение
7		Передача различных материалов и фактур	Демонстрация результатов работы, рефлексия	10	Выставка работ
<b>Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал</b>					
8		Метод контрольных вопросов. Создание списков положительных и отрицательных качеств и свойств предмета	Объяснение, методика дизайн-мышления,	2	Фронтальный опрос
9		Основы разработки презентации в программе PowerPoint, визуализация идей	Практическая работа, творческое задание	6	Наблюдение
10		Создание презентации	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	4	Выставка работ, презентация, защита проекта
<b>Основы дизайн-скетчинга</b>					
11		Техника маркерной графики	Объяснение, демонстрация, творческое задание	2	Наблюдение
12		Объем и форма	Объяснение, демонстрация, творческое задание	4	Наблюдение
13		Материалы и фактуры	Демонстрация результатов работы, рефлексия	6	Выставка работ
<b>Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее</b>					
14		Метод мозгового штурма. Изменение формы, функции,	Объяснение, методика дизайн-мышления,	2	Наблюдение
№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
		материалы предметов из разных эпох			
15		Фиксация различий и особенностей объектов из разных эпох. Рисунок с природы	Практическая работа, творческое задание	6	Наблюдение, выставка работ

16		Создание презентации в веб-формате	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	4	Презентация в веб-формате, защита проекта
<b>Основы функций и формообразования. Башня</b>					
17		Функции предмета. Построение башни из вермишели, веревки и скотча.	Объяснение, творческое задание	6	Выставка работ
<b>Формообразование. Новый объект</b>					
18		Метод гирлянд ассоциаций и метафор	Объяснение, методика дизайн-мышления	2	Наблюдение
19		Визуализация идей, прототипирование	Практическая работа, творческое задание	8	Презентация, защита проекта
<b>Основы проектирования. Как это устроено?</b>					
20		Анализ несложного предмета, его устройства.	Объяснение, методика проблемного обучения	2	Наблюдение
21		Фотографируем предмет в сборе и в разобранном состоянии. Создание презентации.	Практическая работа	8	Презентация, защита проекта.
<b>Основы 3Д-моделирования</b>					
22		Принципы 3д-моделирования и визуализации	Лекция, объяснение	2	
23		Создание примитивных объектов	Практическая работа, творческое задание	4	Наблюдение, выставка работ
24		Создание объекта с натуры	Практическая работа, творческое задание	4	Наблюдение, выставка работ
25		Создание сложной модели	Практическая работа, творческое задание	4	Наблюдение, выставка работ
26		Подготовка 3d-модели к фотореалистичной визуализации	Практическая работа, творческое задание	4	Наблюдение
27		Создание фотореалистичной визуализации	Практическая работа, творческое задание	6	Выставка работ
<b>Проектирование. Ваза</b>					
28		Исследование дизайна объекта, функций, эффектной подачи, принципов построения тел вращения	Объяснение, демонстрация, методика проектной деятельности	2	Наблюдение
29		Рисунок объекта с натуры. Эскизирование новых идей в цвете.	Практическая работа, творческое задание	2	Наблюдение
30		Макетирование из предложенных материалов	Практическая работа, творческое задание	2	Наблюдение
31		Макетирование из предложенных материалов	Практическая работа, творческое задание	2	Наблюдение
32		3д-моделирование объекта	Практическая работа, творческое задание	6	Наблюдение
33		3д-моделирование объекта, подготовка к визуализации	Практическая работа, творческое задание	2	Наблюдение
34		Создание фотореалистичной визуализации	Практическая работа, творческое задание	4	Наблюдение
35		Создание презентации	Практическая работа, творческое задание	4	Наблюдение
36		Презентация и защита проекта	Демонстрация результатов работы, рефлексия	2	Выставка работ, презентация и защита проекта.



# Учебный календарный план МКОУ «Вновь-Юрмытская средняя общеобразовательная школа»

на 2022-2023 учебный год

Сентябрь						Октябрь						Ноябрь						
ПН		5	12	19	26	ПН		3	10	17	24	31	ПН		7	14	21	28
ВТ		6	13	20	27	ВТ		4	11	18	25	ВТ	1	8	15	22	29	
СР		7	14	21	28	СР		5	12	19	26	СР	2	9	16	23	30	
ЧТ	1	8	15	22	29	ЧТ		6	13	20	27	ЧТ	3	10	17	24		
ПТ	2	9	16	23	30	ПТ		7	14	21	28	ПТ	4	11	18	25		
СБ	3	10	17	24	СБ	1	8	15	22	29	СБ	5	12	19	26			
ВС	4	11	18	25	ВС	2	9	16	23	30	ВС	6	13	20	27			
Декабрь						Январь						Февраль						
ПН		5	12	19	26	ПН		2	9	16	23	30	ПН		6	13	20	27
ВТ		6	13	20	27	ВТ		3	10	17	24	31	ВТ		7	14	21	28
СР		7	14	21	28	СР		4	11	18	25	СР	1	8	15	22		
ЧТ	1	8	15	22	29	ЧТ		5	12	19	26	ЧТ	2	9	16	23		
ПТ	2	9	16	23	30	ПТ		6	13	20	27	ПТ	3	10	17	24		
СБ	3	10	17	24	31	СБ		7	14	21	28	СБ	4	11	18	25		
ВС	4	11	18	25	ВС	1	8	15	22	29	ВС	5	12	19	26			
Март						Апрель						Май						
ПН		6	13	20	27	ПН		3	10	17	24	ПН		1	8	15	22	29
ВТ		7	14	21	28	ВТ		4	11	18	25	ВТ		2	9	16	23	30
СР	1	8	15	22	29	СР		5	12	19	26	СР		3	10	17	24	31
ЧТ	2	9	16	23	30	ЧТ		6	13	20	27	ЧТ		4	11	18	25	
ПТ	3	10	17	24	31	ПТ		7	14	21	28	ПТ		5	12	19	26	
СБ	4	11	18	25	СБ	1	8	15	22	29	СБ		6	13	20	27		
ВС	5	12	19	26	ВС	2	9	16	23	30	ВС		7	14	21	28		



- каникулы для учащихся 1-9 классов



- дополнительные каникулы для учащихся 1 класса

В 1 классе 33 учебные недели (с учетом дополнительных каникул в феврале, в 9- 33 учебные недели (с учетом выхода на ГИА)

В 2-4 классах 34 учебных недели. В 5-8 классах – 34 учебных недель.

Летние каникулы для 1-8 кл. с 29.05.23 г. по 31.08.2023 г. Сроки окончания учебного года для 9 класса определяются на основании Приказа МО СО «О проведении ОГЭ и ЕГЭ на территории Свердловской области в 2023 г.»