

Приложение №15

к основной общеобразовательной программе

основного общего образования

МКОУ «Вновь-Юрмытская СОШ»

Рабочая учебная программа предмета «Музыка»

6-8 класс

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо, соната);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально - хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).

Раздел II

Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические, гротескные, сказочные), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный

жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел III

Тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема, содержание урока	Количество часов
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17

1.	Мир музыкальных образов. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»; С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); А. Гурилев «Колокольчик» (сл. И. Макарова), «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого), «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).	1
3.	Два музыкальных посвящения. Романтизм в русской музыке. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. (Глинка). М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (заключительный хор «Слава великим богам!»); «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).	1
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица». «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	1
5.	Уноси моё сердце в звенящую даль. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. С.Рахманинов. Романс «Сирень». И. Штраус. «Полька-пиццикато».	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Фёдор Шаляпин). М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. РНП «Матушка, что во поле пыльно»; М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»; М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина»; М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»; М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»; А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Мария Каллас, Энрике Карузо, Ирина Архипова).Бельканто. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	1
9.	Старинный песни мир. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных композиторов (Ф.Шуберт). Ф.Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).	1

	«Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера)).	
10,11.	Образы русской народной и духовной музыки. . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну» и Святому Духу». Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». Знаменный распев.	2
12.	Фрески Софии Киевской. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (В.Кикта). Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»	1
13.	«Перезвоны». Молитва. Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко .Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga.	1
15.	Небесное и земное в музыке И.С. Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Прелюдия до мажор (ХТК, том I Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).	1
16.	Образы скорби и печали. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.) .И.Бах. Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»;«№13. Амен»; В.А.Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»).	1
17,18.	Авторская песня — прошлое и настоящее. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег».	2
19.	Джаз — искусство XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина); Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Дж. Гершвин. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).	1

	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17
20.	Вечные темы искусства и жизни. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 6. Торжественная увертюра «1812 год».	1
21.	Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	1
22.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».	1
23	Инструментальный концерт. Зарождение и развитие жанра камерной музыки- инструментального концерта. И.Бах «Итальянский концерт». А. Вивальди цикл «Времена года» (Весна. Зима.).	1
24.	Космический пейзаж. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Ч. Айвз «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика».	1
25.	Образы симфонической музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».	3
26.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи».	1
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Основной принцип развития- сходство и различие. Основной прием развития-контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита. В.А.Моцарт Симфония №40, П.И.Чайковский. Оркестровая сюита №4 «Моцартиана».	1
28, 29	Программная увертюра. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Сонатная форма. Л.В. Бетховена «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт». Песня Клерхен. Стилиевые	2

	особенности в творчестве русских композиторов (П.Чайковский). П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
30.31.	Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, А. Шенберг). С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»; Л.Вернстайн. Мюзикл «Вестсайская история»; К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	2
32, 33	Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Воплощение сюжета В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Вернстайн, Н.Рот).	2
34	Обобщение темы «Мир музыкальных образов» Урок-концерт. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1

7 класс

№ урока	Тема, содержание урока	Количество часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	18
1.	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической. Классическая музыка в современных обработках. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната № 11 (I, II, III ч.).	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Основные жанры светской музыки XIX века (опера). Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Персидский хор). С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).	1
3.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Развитие жанров светской музыки (опера). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Глинка М.). М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).	1

4.	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». Развитие жанров светской музыки (опера). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.Бородин.). А.Бородин. Опера «Князь Игорь». А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).	1
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты).	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Основные жанры светской музыки (балет). Балет и его составляющие. Типы танца в балете. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных). С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).	1
7.	Балет Тищенко «Ярославна». Развитие жанров светской музыки (балет) .Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна». Музыкальные образа героев.	1
8.	Героическая тема в русской музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева.	1
9,10.	В музыкальном театре. Д. Гершвин «Мой народ - американцы». Развитие жанров светской музыки (опера). Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	2
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен». Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).Ж.Бизе. Опера «Кармен».	1
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Р. Щедрин) Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Ж. Бизе-Р. Щедрин. Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).	1
13,14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). И.Бах. «Высокая месса»; С. Рахманинов. «Всенощное бдение».	2
15.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Рок-опера. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и	1

	Эвридика» (фрагменты).	
16.	Вечные темы. Главные образы. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты).	1
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха, «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха, Ария из «Высокой мессы» си-минор, «Богородице, Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	1
18.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	1
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа. Ф.Лист. Этюд Паганини (№6). Ф. Шопен. Этюд №12. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор).	1
20.	Транскрипция. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). Прелюдии (до диес минор, соль минор, соль диес минор). Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони	1
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Развитие жанров светской музыки (симфония, соната, сюита, инструментальный концерт). « Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано» А. Шнитке. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).	1
22, 23.	Соната. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии Основные жанры светской музыки (соната). Соната №2 С. Прокофьева. Соната до мажор В.-А.Моцарта. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.	2
24, 25.	Симфоническая музыка. . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	2

	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Основные жанры светской музыки (симфония). Симфония №103 И.Гайдна. Симфония №41 В. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №7 Д. Шостаковича.	
26, 27	Инструментальный концерт. История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра. Развитие музыкального образа. А.И.Хачатурян. «Концерт для скрипки с оркестром». Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).	2
28.	Дж. Гершвин «Рhapsодия в стиле блюз». Знакомство с основами происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. Развитие жанров светской зарубежной музыки.	1
29, 30	Музыка народов мира: красота и гармония. Систематизирование жизненно- музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки, использующими народные традиции.	2
31	Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка исполнителей и музыкальных инструментов.	1
32	Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Музыкальные произведения и их интерпретации.	1
33	«Есть ли у симфонии будущее?» Формулирование отношения к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, учителем. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.	1
34	«Наполним музыкой сердца». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1

8 класс

№ урока	Тема, содержание урока	Количество часов
1.	Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Выдающиеся исполнители: Д.Л.Мацуев, Н.Л.Луганский, В.Клиберн, В.Кельмпф.	1

2.	Современные обработки классических произведений. Классическая музыка в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и других композиторов-классиков в современной обработке. Положительное и отрицательное отношение к обработкам.	1
3.	Жанровое многообразие музыки. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	1
4.	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия-душа песни. Ф. Лэй. «История любви»; И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко); Р. де Лиль. «Марсельеза»; М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт»; П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».	1
5,6,7.	Проникновение фольклора в современную музыку. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор. Обработки р.н.п. в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, хор Турецкого. Трансформация интонации песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Манера исполнения в контексте разных эпох. А. Эшпай. «Венгерские напевы».	3
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Продолжить знакомство с песенными жанрами: серенада, баллада, ария – и особенностями их развития в разные исторические эпохи. Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта», Ф.Шуберт Серенада, Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение, Бах Высокая месса.	1
9,10	Тема любви – вечная тема в искусстве. Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Соната в творчестве Бетховена. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	2
11.	Песня вчера, сегодня, завтра. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	1
12.	Танец сквозь века. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Ж. Брель. Вальс; П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор.	1
13.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Особенности музыкального языка. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Полонез (ля мажор).	1
14.	Развитие танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	1

15.	Танец, его значение в жизни человека. Значение танцевальной музыки в современных зрелищных представлениях и праздников. М. Равель. «Болеро».	1
16.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций.	1
17,18	Развитие марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты).	2
19.	Марш, его значение в жизни человека. Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	1
20.	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства(литература, ИЗО, театр, кино). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».	1
21.	Барокко. Характерные признаки музыкального барокко(к.16-18в.), его связь с архитектурой. Великие представители стиля И.Бах, Г. Гендель. И. Бах. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.	1
22.	Классицизм. Характерные признаки музыкального классицизма(1750-1830гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители: И. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части).	1
23.	Романтизм. Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена-связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус. П.И Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).	1
24.	Реализм. Характерные признаки музыкального реализма. Великие «реалисты» Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский.	1
25.	Импрессионизм. Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX-начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма-К. Дебюсси и М. Равель.	1
26.	Неоклассицизм и классический авангард. Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдулина, Э. Денисов.	1
27.	Джаз. Джаз-вид музыкального искусства. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Развитие джаза: симфонджаз и рок-музыка. Д. Эллингтон. «Караван».	1
28.	Рок-н-ролл. Рок-н-ролл-первое большое направление в рок-музыке (середина 1952-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла-Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-	1

	бита. Выдающийся представитель-группа «Битлз».	
29.	Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора. Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). Характерные признаки кантри и фолк - рока, этнической музыки.	1
30	Рок-музыка и ее многообразие. Арт-рок – «художественный рок», «симф – рок» (1962-е гг.). характерные признаки арт-рока. Рок – опера. Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария.	1
31	Рэп. Эстрада. Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка.	1
32.	Авторская песня. История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни.	1
33.	Стилизация и полистилистика. Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). А. Шнитке. Концерто гротто. Увертюра (№ 1).	1
34.	Традиции и новаторство в музыке. Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575820

Владелец Мурашкина Наталья Петровна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023