

Приложение №2

К основной общеобразовательной программе

Основного общего образования

МКОУ «Вновь-Юрмытская СОШ»

Рабочая учебная программа предмета «Литература»

5-9 класс.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного материала.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем

уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования

осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Раздел II. Содержание учебного предмета.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Властителем и судиям», «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Осел и Соловей» (1811), «Листы и корни», «Свинья под дубом»</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>(не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Кубок» ; 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Узник», «Воспоминания в Царском Селе» (1814),</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p>К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Анчар» (1828), «Бесы» (1830), «Туча» (1835), (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Барышня-крестьянка». (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Медный всадник» (1833) (Вступление)</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Нищий», «Листок» (1841) (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погодельский (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(5-9 кл.)</p>	<p><i>Калашиникова» (1837), «Мицыри» (1839)</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место») (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер», «С поляны коршун поднялся...»</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Учись у них – у дуба, у березы...» «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...», «Чудная картина»</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога» (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-7 кл.)</p>

<p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>		
	<p>И.С.Тургенев</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Бирюк» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852); 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Русский язык» (1882)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Левша» (1881)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p><i>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик»</i></p>	

	<p align="center">(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852),</i></p> <p><i>1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903)</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p><i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Хирургия» (6-8 кл.)</i></p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «На поле Куликовом», «О,я хочу безумно жить...»</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Мужество»</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p align="center">Проза конца XIX – начала XX вв., <i>например:</i></p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, А.С. Грин <i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., <i>например:</i> И.А.Бунин, <i>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>

Н.С.Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912)

(7-9 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), (8-9 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913)

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918) (7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), (5-6 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.

Поэзия 20-50-х годов XXв., например: Б.Л.Пастернак, Н.Заболоцкий, К.М.Симонов.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

	<p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Собачье сердце» (1925)</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Юшка»</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «История болезни», «Беда»</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор»</i></p>	<p>В.П.Катаев</p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p style="text-align: center;">М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер</p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Б.Ш.Окуджава, М.Исаковский</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Проза русской эмиграции, например:</i> М.А.Осоргин</p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> А.Жвалевский и Е.Пастернак,</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(1959)</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Странные люди»</i></p> <p>(1970) (6-9 кл.)</p>	<p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Р.Гамзатов</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» <i>(главы по выбору)</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> <i>- 1 по выбору, например: «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9-10 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>В.Скотт</p>

	<p>Г.Х.Андерсен<i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Снежная королева» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(7-8 кл)</p>	<p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Р.Брэдбери (2 произведения по выбору,</p> <p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон,</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>Е.Ельчин</p> <p>(1 произведение по выбору,</p> <p>5-8 кл.)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)		
----------------------------------------------	--	--

(6-7 кл.)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

5 класс

№ п /п	Тема, Содержание урока	Количество часов
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
2	Славянские мифы (внеклассное чтение). Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира	1
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Жанры и их особенности. Сказка как вид народной прозы. Типы сказок, их особенности.	1
4	Русская народная волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сказочные образы и предметы в сказке.	1
5	Сюжет и композиция волшебной сказки (зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал).	1
6	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	1
7	Русская народная сказка «Иван— крестьянский сын и чудо- юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	1
8	«Иван— крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	1
9	«Иван— крестьянский сын и чудо-юдо». Герои сказки в оценке автора-народа.	1
10	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».	1

11	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости.	1
12	Р/Р Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
13	Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
14	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
15	Из литературы XVIII в. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
16	Из литературы XIX века. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	
17	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Обличение человеческих пороков («Свинья под Дубом»).	1
18	Басни И.А.Крылова. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Развитие понятия о басне. Аллегория. Басня «Волк на псарне».	1
19	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне. «Ворона и лисица»	1
20	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Сюжет и герои. Благородство и жестокость героев баллады. В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
22	В. А. Жуковский. «Кубок». Анализ баллады В.А. Жуковского "Кубок".	1
23	А. С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Противостояние добрых и злых сил.	1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказок. Народная мораль, нравственность.	1
27	Р/р. Сочинение по сказкам Пушкина.	1
28	Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Главные герои. Нравоучительное содержание.	1
29	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Причудливый сюжет. Аннотация. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1
30	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	1
31	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Лирический герой . Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
32	Н. В. Гоголь. Слово о поэте. «Вечера на хуторе близ Диканьки» .«Заколдованное место»). Реальность и фантастика в повести. Сюжет повести.	1
33	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.	1
34	Н. В. Гоголь. Слово о поэте. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
35	Р/р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
36	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
37	Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1
38	Повторительно-обобщающий урок по творчеству М.В.Гоголя, М.Ю. Лермонтова и Н.А.Некрасова.	1

39	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Образ исторического времени в повести. Смысл названия повести.	1
40	И. С. Тургенев. «Муму». Образ Герасима.	1
41	И. С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1
43	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1
44	Тургенев-мастер портрета и пейзажа.	1
45	Р/р. Сочинение –отзыв о прочитанном произведении И.С.Тургенева «Муму».	1
46	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика. В художественном мире поэта. Лирический герой. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».	1
47	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1
50	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа	1
51	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
52	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53	О смешном в литературном произведении. Особенности юмора и сатиры в творчестве А.П.Чехова.	1

54-55	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев Образ весны в лирике поэта. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х). Анализ лирического произведения. «Утро», «Как весел грохот летних бурь...». Образ лета. Рифма, ритм. А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков Образы осени, зимы.	2
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
57	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе» Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Путь Васи к правде и добру.	2
59	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	1
60	Р/р. Сочинение по рассказу В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
65	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
66	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
67	К. Г. Паустовский: страницы биографии. «Теплый хлеб»- сказка о труде и взаимной выручке. Герои сказки.	1
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
69	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой. Анализ произведения.	1
70	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Сюжет и герои	1

71	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Нравственные проблемы сказки.	2
72	Особенности жанра пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе-сказке.	1
73	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
74	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
75- 76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа (робинзонада). Идея и смысл названия рассказа. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Образ главного героя.	2
77	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева, или Уроки мудрости и доброты	1
78	М.М. Зощенко. «Леля и Минька» Веселые истории о забавных приключениях двух детей учат читателей храбрости, настоящей дружбе, терпению, честности и добру, «Елка» Поучительный рассказ о стыде, о том, что нельзя брать чужие вещи, о том, что за проступком последует наказание.	1
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
81	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».Поэтическое восприятие окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	1
82	А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1
83	Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Анализ лирического произведения. Дон-Амина- до. «Города и годы»	1
84	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1

85	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
86	Современная литература. Е.Ельчин «Сталинский нос». Историческое произведение для детей о бесчеловечности во времена сталинской эпохи.	1
87	Повторительно- обобщающий урок по творчеству поэтов и писателей XX века.	1
88	Из зарубежной литературы. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Верность традициям предков. Драматический характер баллады.	1
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения героя.	1
90	Характер героя. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
91	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
92	Два мира сказки «Снежная королева»	1
93	Марк Твен. Слово о писателе. Образы детей в мировой литературе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1
94	Том Сойер и его друзья. Дружба Тома и Гека. Внутренний мир героев романа.	1
95	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1
96	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1
97	Повторительно- обобщающий урок по зарубежной литературе. Итоговая контрольная работа по литературе (или тестирование)	1
98	Творческий отчет (по страницам прочитанных произведений). Презентация книг для летнего чтения.	1

	ИТОГО	98
--	--------------	-----------

Тематическое планирование

6 класс

1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Книга и её роль в жизни человека..	1
2	Устное народное творчество. Жанры. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Отражение в них мудрости, образа мыслей и характера народа. Разнообразие тематики.	1
4	Повторительно- обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».	1
5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Сказание о белгородском киселе.	1
7	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И.Дмитриев. Басня "Муха". Аллегория и мораль в басне.	1
8	И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
10	Повторительно- обобщающий урок по теме : «Произведения русских писателей 18 века. Русская басня.»	1
11	Произведения русских писателей XIX века. А.С.Пушкин. Лицей в жизни А. С. Пушкина.	1
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1

13	А. С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Лирический герой в стихотворении.	1
14	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и природы.	1
15	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
16	А.С.Пушкин. «Дубровский» (1832 — 1833). История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма и содержание литературного произведения (тема, проблематика, идея; портрет, пейзаж, интерьер). Понятие о романе.	1
17	Форма и содержание литературного произведения (сюжет, фабула, композиция, конфликт). Изображение русского барства. Основной конфликт романа А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров.	1
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Нравственные и социальные проблемы романа А.С. Пушкина«Дубровский».	1
19	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма. Нравственные и социальные проблемы романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина. Эпиграф.	1
21	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
22	РР Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
23	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	1

25	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Повесть «Метель». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей. Отзыв.	1
26	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Лирический герой в стихотворениях «Тучи», «Три пальмы». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1
27	М.Ю.Лермонтов. «Листок», «На севере диком...». Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях поэта. Поэтическая интонация. Тема красоты гармонии человека с миром. Аллитерация, ассонанс. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес». Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
28	Н.В. Гоголь.Рассказ о писателе. «Ночь перед Рождеством» Язык художественного произведения. Яркие картины народной жизни и родной природы.	1
29	Н.В.Гоголь . «Ночь перед Рождеством». Юмор и сатира в повести. Отзыв о прочитанном.	1
30	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
31	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
32	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».Домашнее сочинение по произведению.	1
34	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы	1
35	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении.	1

36	А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1
37	Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета «Майская ночь...». Краски и звуки в пейзажной лирике. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).	1
38	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
39	Н.А.Некрасов. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1
40	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1
41	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Разные ритмы в произведении.	1
42	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
43	Повторительно-обобщающий урок по произведениям поэтов XIX века.	1
44	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Литературный портрет писателя. Развитие понятия о сказе.	1
45	Гордость Н.С.Лескова за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1
46	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Понятие об иронии. Лексическая работа с текстом.	1
47	Сказовая форма повествования. Обобщение и систематизация изученного по сказу Н.С.Лескова "Левша".	1

48	Обобщение и систематизация изученного по сказу Н.С.Лескова "Левша".	1
49	А.П.Чехов. "Толстый и тонкий": герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Ирония, юмор, сатира. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
50	Чинопочитание, угодливость в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1
51	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
52	Родная природа в лирике поэтов XIX века. Лирика как род литературы. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
53	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики Баратынского. Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1
54	Р/р. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Анализ стихотворения.	1
55	А. И. Куприн. План статьи. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор". Образ главного героя. Герой и его прототип.	1
56	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.	1
57	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
58	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Язык художественного произведения. Отношение автора к героям произведения «Алые паруса».	1
59	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Тема доброты, милосердия и взаимопомощи.	1

60	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
61	Краткий рассказ о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
62	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Честность, доброта, понятие долга. Уроки жизни.	1
63	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
64	Р.Р.Письменный ответ на один из вопросов по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
65	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в рассказе.	1
66	Нравственная проблематика рассказа. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой- повествователь.	1
67	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Формы выражения авторской позиции	1
68	Рр Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1
69	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Странные люди». Особенности шукшинских героев-чудиков. Образ «странного» героя в литературе.	1
70	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте.	1
71	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос по рассказу В.М. Шукшина «Странные люди»	1
72	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1

73	Образы детей в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1
74	«Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века». А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
75	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
76	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
77	«Звезда полей» Николая Рубцова	1
78	Повторительно- обобщающий урок по теме «Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века».	1
79	Из литературы народов России. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
80	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
81	Древнегреческие мифы. Определение мифа и мифологии. Фантастика и реальность в мифе. Мифы Древней Греции. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1
82	Легенда. Легенда об Арионе.	1
83	Из зарубежной литературы. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1
84	Гомер «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1
85	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
86	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	1

87	И.Ф. Шиллер «Перчатка».Ценность жизни. Проблема истинных и ложных идеалов.	1
88	Художественный анализ новеллы Проспера Мериме «Маттео Фальконе»: композиция, сюжет, образы главных героев, конфликт.П. Мериме.	1
89	Новелла «Маттео Фальконе». Нравственные уроки новеллы. Проблема чести и предательства в новелле	1
90	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1
91	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми. —Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
92	Повторительно- обобщающий урок по курсу литературы 6 класс. Писатели 18-19 века.	1
93	Повторительно- обобщающий урок по курсу литературы 6 класс. Поэты 18-19 века.	1
94	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов А.Жвалевский и Е.Пастернак фантастическая повесть «Время всегда хорошее»	1
95	Резервный урок	1
	Итого	95

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема, содержание урока	Количество часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Устная народная проза. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. "Воцарение Ивана Грозного", "Петр и плотник".	1
3	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины "Вольга и Микула Селянинович". Характеристика героя. Изобразительно-выразительные средства, их роль в былине.	1
4	«Садко». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Французский и Карело-финский мифологический эпос. «Калевала», «Песнь о Роланде». Герои, их традиции. Сравнение с героями былин. Композиция поэм. Предание. Гипербола. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.	1
6	Р/р. Художественные особенности русских былин. Пословицы и поговорки.	1
7	Из древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам», из «Поучения» Владимира Мономаха. (отрывок) Нравственные идеалы Древней Руси. Народно- поэтические мотивы в повести	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Идея произведения. Житие. Высокий моральный облик главной героини.	1
9	Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. «К статуе Петра Великого...», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. «Признание», «На птичку...», «Река времен в своем стремлении...»	1
11	Из русской литературы XIX века. А.С.Пушкин. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.	1
12	"Песнь о Вещем Олеге" и ее летописный источник. Особенности содержания, формы, композиции. Основная мысль. "Песнь о Вещем Олеге". Смысл сопоставления Олега и волхва. Своеобразие языка. Художественный образ. Баллада.	1
13	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1

14	А.С.Пушкин .«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
15	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», призыв к уважению человеческого достоинства в повести «Станционный смотритель». Эпиграф. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Общечеловеческая тема «блудных детей». Развитие понятия о повести. Форма и содержание литературного произведения : герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.	1
17	Р/р. Классное сочинение «Ответственность родителей и детей друг перед другом» по повести «Станционный смотритель».	1
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Художественный образ. Анафора.	1
19	Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы «Песни ...», образы гусяров и автора, фольклорные начала в ней.	1
20	Проблема гармонии человека и природы «Молитва», «Ангел»,«Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов.	1
21	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Патриотический пафос повести. Автор- повествователь. Роды литературы: эпос.	1
22	Запорожская Сечь в повести Н.В. Гоголя. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Развитие понятия о литературном герое. Художественная деталь. Интерьер.	1
23	Роль пейзажа. Голос автора в повести. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Идея произведения. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Анализ эпизода. Авторское отступление. Диалог, монолог	1
24	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
25	Р/р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
27	Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа И.С.Тургенева «Бирюк». Смысл названия рассказа.	1

28	И.С.Тургенев «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1
29	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Лирическая миниатюра.	1
30	Н.А Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Некрасовская муза. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Трехсложные размеры стиха	1
31	Н.А. Некрасов .Поэма «Русские женщины». «Русские женщины.Княгиня Трубецкая»Некрасовская муза. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Трехсложные размеры стиха.	1
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
33	М.Е. Салтыкова-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика..	1
34	М.Е. Салтыкова-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Автор и герои. Сатира и юмор.	1
35	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь.	1
36	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство». Психологизм повести.	1
37	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Сатира и юмор как формы комического.	1
38	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Художественная деталь. Антитеза.	1
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. И.А. Бунин «Родина».В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Состояние природы и человека в пейзажной лирике Анафора. Лирический герой. Обучение анализу лирического текста. Лирика как род литературы.	1
40	Из русской литературы XX века. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров героев. Тема и идея произведения.	1
41	М. Горький «Детство». Система образов персонажей. Вера в творческие силы народа. М. Горький «Детство». Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении.	1
42	Портрет как средство характеристики героев в повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода повести М. Горького	1

	«Детство». «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	
43	В.В. Маяковский «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие художественной формы. Приёмы создания образов. Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа .Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1
44	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Лирический герой. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Тоническое стихосложение.	1
45	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других. Внешняя и внутренняя красота человека. Герой эпического произведения .Средства характеристики героя . А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
46	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1
47	Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Ритмы и образы военной лирики. Трудности и радости грозных лет войны. Публицистика. Интервью как жанр публицистики. А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Любовь к родине, природе, людям.	1
48	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
49	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказа.	1
50	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
51	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
52	Рубрика «Писатели улыбаются». Г.И.Горин «Почему повязка на ноге».М.М.Зощенко. Своеобразие личности и творчества , рассказ «Беда», смешное и грустное в произведении.	1
53	Тихая моя Родина". Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (В.Я, Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Изобразительно-выразительные средства. Анафора.	1
54	Песни на стихи русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава "По Смоленской дороге". Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства. А.Н.Вертинский «Доченька».	1

55	Из литературы народов России. Творчество Расула Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда И сам не верю». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности.	1
56	Из зарубежной литературы . Р.Бернс. Стихотворения «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре» Представления поэта о справедливости и честности.	1
57	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. «Ты кончил жизни путь. Герой!» Японские трехстишия (обзор).	1
58	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Рождественский рассказ.	1
59	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Фантастика в художественной литературе. Мечта о чудесной победе добра.	
60	Итоговое занятие за курс 7 класса «По страницам прочитанных книг». Рекомендации по летнему чтению.	1
61-63	Резервные уроки	3
	Итого	63

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема, содержание урока	Количество часов
1	Введение. Художественная литература и история. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
2	Устное народное творчество. В мире русской народной песни: хороводные и лирические песни.	1
3	Исторические песни: «Пугачев в темнице». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Частушки.	1
4	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
5	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о жизни и храбрости благородного	1

	и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
7	Из русской литературы XVIII века. Классицизм. Д.И.Фонвизин и его время. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Роды и жанры литературы.	1
8	Проблема воспитания истинного гражданина. Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя. Признаки классицизма в комедии. Драматургический конфликт и композиция комедии. Социальная и нравственная проблематика.	1
9	Р/р Классное сочинение на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	1
10	Из русской литературы XIX века. И.А.Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	1
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Историческая основа произведения. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
12	А.С.Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Проблематика. Эпиграф.	1
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Истоки формирования личности Петра Гринёва. (анализ 1-2 глав). Пушкин в Казани.	
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин(анализ глав3-5)	1
14	Пугачев и народ в романе (разбор глав 6-7). Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Народная война глазами автора и рассказчика.	1
15	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12. Герой, персонаж, действующее лицо. Система образов персонажей. Композиция. Образ рассказчика.	1
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1
17	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
18	А.С.Пушкин. Основные темы лирики Пушкина. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Любовная лирика А.С.Пушкина. «К***»	1
19	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. «Мцыри – любимый идеал поэта» - В.Белинский.	1

20	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». Художественные особенности поэмы. Своеобразие поэмы. Анализ произведения.	1
21	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1
22	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору учащегося)	1
23	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Интерес писателя к театру. Особенности драматического произведения, литературного жанра, определение жанра «комедия».	1
24	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения. Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1
25	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина как общественное явление. Мастерство Гоголя в создании образа.	1
26	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1
27	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Подготовка к написанию сочинения.	1
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
29	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1
30	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека". Авторское отношение к герою и событиям.	1
31	М.Е.Салтыков -Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Художественно.-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1
32	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1
33	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. История рассказа «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Анализ произведения.	1
34	Социально-нравственные проблемы в рассказе. «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
35	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	1
36	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике	1
37	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм	1

	рассказа.	
38	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
39	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
40	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
41	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1
42	Образ Родины в поэзии А.Блока. Особенности произведения. Художественные средства выразительности.	1
44	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1
45	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
46	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Художественные средства выразительности. Метафора. Олицетворение.	1
48	Писатели улыбаются. Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Н. Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко. Ирония.	1
49	М.Зощенко. "История болезни". Тэффи. "Жизнь и воротник". Сатира и юмор. Художественное своеобразие рассказов. Анализ произведения.	1
50	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Композиция. Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1
51	Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа», «На войне», «О награде».	1
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое в творчестве М.Исаковского («Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава, Л.Ошанин, А.Фатьянов.	1
53	В.П.Катаев. «Сын полка» (обзор произведения)Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
54	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
55	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Состояние природы и человека в пейзажной Н.Заболоцкого («Вечер на Оке», « Уступи мне скворец уголок»), Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча»,«Привет,	1

	Россия»). Д.Мережковский «Родное», «НЕ надо звуков»,И.Анненский «Снег». Анализ лирического произведения.	
56	«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. И.Бунин «У птицы есть гнездо...».	1
57	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Сонеты («Мешать соединенью двух сердец», «Ее глаза на звезды непохожи...»). Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра.	1
58	Воспевание поэтом любви и дружбы в трагедии «Ромео и Джульетта». Образы-символы любви и жертвенности. Сонет как форма лирической поэзии.	1
59	Ж.-Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл. Идеино-художественный анализ 3-5 действия.	1
60	В.Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	1
61	Повторительно - обобщающий урок по зарубежной литературе.	1
	итого	61

Тематическое планирование

9 класс

№п/п	Тема, содержание урока	Количество часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1
2	Древнерусская литература. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Гражданский и патриотический пафос произведения, его поучительный характер. Национальные ценности.	1

4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» Образ Ярославны. Тема спасительной любви в «Слове...».	1
5	Значение «Слова...» для русской культуры. «Слово...» и другие виды искусства.	1
6	РР Сочинение по теме: «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1
7	Литература XVIII века. Идеино- художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм в русском и мировом искусстве.Гражданский пафос русского классицизма.	1
8	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
9	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Идеино-эстетическая направленность оды.	1
10	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение "Властителем и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего. "Высокий" слог и ораторские, декламационные интонации	1
11	Г.Р.Державин. Стихотворение "Памятник". Традиции Горация. Тема поэта и поэзии. Мысль о бессмертии.	1
12	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (на выбор).	1
13	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» : сюжет и герои. Сентиментализм как литературное направление.	1
14	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1
15	Из русской литературы XIX века. В. А. Жуковский - поэт-романтик, элегия«Невыразимое»	1
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Жанрово-композиционные особенности баллады.	1
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор)	1
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Особенности комедии как жанра. Черты классицизма и реализма.	1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Внутренний конфликт. Ключевые монологи Чацкого.	1

21	«Горе от ума». Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Ключевые монологи Фамусова. Система образов персонажей. Скалозуб и Молчалин.	1
22	«Горе от ума». Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Ключевые монологи Фамусова. Система образов персонажей. Скалозуб и Молчалин.	1
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
24	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Конспект статьи	1
25	Р/р. Сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина . «Воспоминания в Царском Селе» (1814)	1
27	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, жизни в пейзажной лирике.	1
28	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) , «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные.	1
29	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1
30	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы.	1
31	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский. Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1
32	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	1
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа.	1

	Структура текста.	
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем.	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме.	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.	1
40	Р/р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Конспект статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».	1
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть, Поэта». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире ("Пророк").	1
43	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
44	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта («Родина»). Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
45	Образ поколения, тема трагической судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума») Художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта.	1
46	Р/р. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
47	Роман «Герой нашего времени». История создания. Авторский замысел.	1
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист») философско-композиционное значение новеллы. Сложность и противоречивость личности Печорина.	1

51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Печорин в галерее «лишних» людей. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».	1
54	Р/р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос	1
55	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1
56	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы	1
57	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков. Система образов поэмы «Мёртвые души». Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	1
58	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1
59	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.	1
60	Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	1
61	Р/р. Н. В. Гоголь. Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
62	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе .«Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	1
63	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	1
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1
65	Р/р. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
66	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1

67	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
68	Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	2
69	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
70	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	1
71	С. А. Е с е н и н. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1
72	С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шагане», «Письмо к женщине» Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1
73	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. (обзор) «А вы могли бы?» В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
74	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения.	1
75	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Смысл названия повести.	1
76	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Виды рифм и способы рифмовки.	1
77	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
78	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI » Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии.	1
79	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины («Мужество»). Особенности поэтики	1

	стихотворений Ахматовой	
80	Трагическая судьба русских поэтов О.Э. Мандельштам «Равноденствие», Н.С.Гумилев «Капитаны»	1
81	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе». Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1
82	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание» Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
83	М. А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. М.А. Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
84	Проблема нравственного выбора в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
85	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» . Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
86	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» Стихи поэта – воина: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
87	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
88	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса.	1
89	Из зарубежной литературы. Г.В.Катулл, «Нет не одна среди женщин...» К.Г.Флакк. «К мельпоиене» (обзор)	1
90	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии	1
91	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Главные герои. Анализ отдельных сцен.	1
92	Повторительно- обобщающий урок	1
	итога	92

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575820

Владелец Мурашкина Наталья Петровна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023